



## MOSTRANDO LA MATERIALIZACIÓN DE MILAGROS A TRAVÉS DE EXVOTOS EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO

*Gérson Henrique Alves<sup>1</sup>*

*Kelly Thaysy Lopes Nascimento<sup>2</sup>*

### RESUMEN

El principal objetivo de la realización de esta pasantía fue difundir el conocimiento sobre los simbolismos que componen los exvotos, en la cual tuve la oportunidad de participar en una investigación guiada sobre su importancia para los fieles que asisten a la romería de Penha, que se realiza anualmente en la ciudad de João Pessoa - PB. Esta peregrinación es una manifestación donde innumerables religiosos se reúnen para alabar a Nuestra Señora de Penha. La confección y ofrenda de exvotos son parte de este ritual y estas piezas pretenden representar, de manera material, las gracias y milagros logrados por ellos. Por eso, al final de este período de pasantía, dentro del ámbito del Centro Cultural São Francisco, mis compañeros y yo tuvimos la oportunidad de participar de la creación de una exposición abierta al público con piezas de exvotos seleccionados de la capilla de los milagros, ubicada en el santuario de Nossa Senhora da Penha, contando y mostrando a los visitantes la historia que tienen las piezas y su relación con la materialización de un milagro, dando a conocer esta costumbre cultural a toda la población, con el fin de evitar que esta cultura se pierda. tiempo.

**Palabras clave:** Exvotos; simbolismo; milagros.

### INTRODUCCIÓN

La idea central de este trabajo está asociada al objetivo de difundir toda la información y conocimientos adquiridos a través de este periodo de pasantía, en el que tuve la oportunidad de profundizar mis conocimientos sobre los exvotos, una cultura que estuvo y aún está sumamente presente en nuestra sociedad, principalmente en la región noreste del país.

Por lo tanto, mi papel dentro de esta pasantía fue poder resaltar la materialización de los milagros logrados por los fieles que, anualmente, participan en la peregrinación de Nossa Senhora da Penha, en la que, después de las gracias logradas atribuidas a la santa, en la forma de agradecimiento y

---

<sup>1</sup> Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la UFPB. Correo electrónico: [gersonalves223@hotmail.com](mailto:gersonalves223@hotmail.com)

<sup>2</sup> Profesor del Departamento de Ciencias Religiosas de la UFPB (João Pessoa-PB). Doctor en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB) Director Académico de la Ivy Enber Christian University – contacto: [thaysy.lopes@gmail.com](mailto:thaysy.lopes@gmail.com).



representación del milagro, dejar exvotos en la capilla de los milagros, en el santuario de Nossa Senhora da Penha, ubicado en João Pessoa, Paraíba.

En este sentido, destaco mi experiencia de pasantía supervisada, esta licenciatura pionera en Ciencias Religiosas en la UFPB, que me hizo reflexionar sobre la inserción de los científicos religiosos en el mercado laboral, así como sobre los diversos campos de actividad que aún no han sido alcanzados. , pero vislumbrado por nuestro grupo.

Metodológicamente destacamos el enfoque cualitativo, con bibliografía detallada, además del soporte documental. Sin embargo, el relato de la experiencia es nuestro objetivo en este momento. Destacamos que esta experiencia es un acto de celebración por este importante momento que repercute en las perspectivas laborales y en una mayor formación de profesionales, en definitiva, capacitados para trabajar con especificidades organizacionales que tienen la religión y/o espiritualidad presente en algún contexto interpersonal.

### **LA MATERIALIZACIÓN DE MILAGROS A TRAVÉS DE EXVOTOS EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO**

El período de prácticas de mi promoción comenzó el 22 de agosto de 2023 y fuimos recibidos y guiados en el Espacio Cultural São Francisco por la profesora Maria Helena y el equipo local, quien era nuestro supervisor. En esta ocasión tuvimos el primer contacto con todos los involucrados, así como con la estructura del Espacio Cultural, además de conocer las actividades que realizaríamos durante la pasantía.

Mi experiencia de pasantía en sí me brindó varias oportunidades para poner en práctica toda mi experiencia académica, llevando a la práctica la teoría enseñada en el aula. Durante la experiencia de la pasantía visitamos la exposición del reconocido artista *Wilson Figueiredo*<sup>1</sup>, y tuvimos la oportunidad de conocer cómo abordaríamos la temática de nuestra pasantía, que es a través de la curaduría y, en consecuencia, la producción cultural sobre los exvotos.



Esta experiencia fue sumamente importante para que pudiéramos tener una base teórica sobre cómo montar y realizar una curaduría, ya que una de nuestras actividades dentro de la pasantía era exactamente esta. De esta manera, nos encargamos de aplicar los conocimientos adquiridos en estos primeros momentos durante la preparación y montaje de una exposición de exvotos.

Por eso, durante nuestros encuentros presenciales, que se realizaron semanalmente, continuamos los debates en torno a la exposición que nos correspondía realizar, y parte de ello estuvo asociado al hecho de nombrar la exposición de exvotos. Guiados por sus responsables, cada uno de los estudiantes pensó y presentó ideas sobre temas que podrían dar nombre a los trabajos expositivos de los exvotos, los cuales son:

- Exvotos: Expresión profunda de gratitud devocional.
- Manifestación profunda de comunión con lo divino.
- Exvotos: La materialización de un milagro
- Exvotos: resaltar el poder de una promesa
- Exvotos: Arte, fe y salud en la religiosidad popular
- Exvotos: una narrativa de gratitud a través del arte, la fe y la devoción.

Luego de las necesarias discusiones entre los integrantes de la pasantía, llegamos a la conclusión de que la exposición tendría el siguiente nombre: **Exvotos: Fe, promesa y gratitud**, además de definir también el modelo de abordaje del tema que uso durante la presentación de las piezas.

En vista de lo anterior, es importante resaltar que toda la investigación teórica asociada a la exposición, desde el proceso de recopilación de información, denominación de la obra expositiva, selección de las piezas, etc., son parte de la curaduría de la obra y es imprescindible garantizar para que



los visitantes pudieran entender lo que, en realidad, se estaba proponiendo para hablar.

Sin embargo, en nuestras primeras reuniones en el Espacio Cultura São Francisco no tuvimos contacto directo con las piezas de exvotos que estaban en la colección del espacio, sobre todo porque, en ese primer momento, estábamos comprometidos con la realización de los demás levantamientos. para que nuestra presentación tuviera una buena base y, en consecuencia, para que pudiéramos estar preparados para cualquier tipo de cuestionamiento, ya sea por parte del público en general o de los empleados del Espacio Cultural.

Nuestro contacto con los exvotos se dio inicialmente a través de fichas técnicas de catalogación, hecho que amplió aún más nuestro conocimiento sobre el tema, ya que conocíamos, superficialmente, sólo las piezas físicas y no sus definiciones “técnicas”. Durante las demás reuniones tuvimos la oportunidad de discutir las piezas que trabajamos dentro de la exposición, así como también comenzamos a llenar el documento que trata de las características “técnicas” de este proyecto, como por ejemplo el título. , los colores de los expositores, la creación del texto curatorial, además de llegar a la conclusión de quién sería el público objetivo de esta obra. Y por último, definimos el objetivo general de nuestro proyecto que es, en definitiva, la propagación de esta cultura, acercando el conocimiento sobre este tema a toda la población.

Nuestros encuentros siempre han sido muy fructíferos, y en cada uno de ellos tuvimos las más diversas oportunidades para profundizar en nuestra investigación, ya sea a través del análisis de las piezas, la selección de la exposición o a través de orientaciones sobre cómo debemos redactar los textos expositivos. el cual se nos instruyó a buscar definiciones de otros conceptos asociados a la cultura de los exvotos, como peregrinación, procesión o romería, de manera que pudiéramos definir las diferencias que existen en cada uno de estos movimientos. Fue a partir de esta idea, que surgió de nuestro supervisor, que llegamos a un acuerdo para resaltar los puntos principales,



donde normalmente se realizan las paradas, del recorrido de la procesión de Penha, lo que nos ayudó a establecer la conexión entre la peregrinación y la antigua deseos desde el Santuario de Nuestra Señora de Penha.

Con base en la guía mencionada anteriormente, creé el siguiente texto narrativo curatorial: “CURATORIA DE UNA EXPOSICIÓN DE EXVOTOS: ARTE Y RELIGIOSIDAD POPULAR”, y pude llegar a la conclusión de que la línea entre religiosidad y arte popular, en el caso de los exvotos, es muy sutil, ya que estos dos aspectos se encuentran y fusionan de manera muy natural, especialmente en el contexto regional noreste, un lugar donde este simbolismo tiene mucha fuerza y devoción.

Por tanto, los exvotos son representaciones y deseos de personas religiosas, que ven en la figura de ciertos santos, como Nossa Senhora da Penha, Frei Damião y el Padre Cícero, por ejemplo, la posibilidad de lograr la cura de determinadas enfermedades, la propia casa o incluso aprobaciones en concursos.

Además, podemos observar que esta afirmación cobra fuerza a través de la comparación que podemos hacer entre el concepto de religiosidad popular y el de exvotos, ya que estas definiciones no tienen tantas distinciones entre sí, al fin y al cabo, el exvoto no es más que el materialización de un milagro logrado y simboliza, entre todas las cosas, el pago de la deuda adquirida por un creyente con sus deidades, es decir, es la representación de un intercambio simbólico mediado a través de la religiosidad y el pago de una promesa a cambio de una gracia. logrado, como podemos ver en la definición de la práctica por el *Tesouro de Folclore y Cultura Popular Brasileira del CNFCP* (2006) como:

“(…) Actividad ritual mediante la cual las personas expresan simbólicamente, a través de su conducta, su relación con el mundo sagrado. La práctica religiosa sigue representaciones colectivas, obedece a códigos de conducta y está organizada de forma colectiva y estandarizada.”

Por lo tanto, es importante resaltar que los exvotos, en su mayoría, son piezas realizadas por las manos de los fieles que están ofreciendo gracias al



santo a quien se ofrecerá la pieza, ya sea la representación de un miembro de el cuerpo o un modelo de En casa, estos rituales de elaboración del propio exvoto son muy importantes para los religiosos ya que transmiten a la divinidad que el agradecimiento del creyente por el milagro es tan grande que produce el regalo que se le ofrecerá.

Además de todo el apoyo recibido por parte del personal del Espacio Cultural São Francisco y también de los profesores responsables de nuestra supervisión y orientación, también tuvimos la oportunidad de contar con la ayuda de un museólogo, especialmente a la hora de posicionar el piezas que estuvieron presentes en la exposición en el espacio destinado para ello, donde nos guió sobre la mejor forma de ubicarlas, la iluminación a utilizar y los colores de los expositores, por ejemplo, para que el exvoto, en en sí, fue el elemento principal de la exposición.

Con el paso del tiempo, con nuestros objetivos alineados con la realidad de realizar la pasantía, la exposición, es necesario adaptar algunos puntos respecto a este tema, con el foco en facilitar la comprensión de los visitantes sobre los exvotos, sobre ellos mismos y también con En relación al tamaño que puede tomar la exposición, por esta razón hemos cambiado el nombre de nuestra curaduría, que ya no es “Exvotos: Fe, promesa y gratitud” para llamarse “Exvotos: Promessa, fe y gratitud”. ". En un principio el cambio no parece ser algo realmente necesario, pero llegamos a la conclusión de indicar el título de la exposición cronológicamente, en función del cumplimiento de la promesa. Por parte del devoto, la fe en que alcanzará tal gracia y gratitud, la cual se expresa a través de la pieza de exvotos, que puede ir desde un modelo hasta un miembro del cuerpo humano, esto lo define el propio creyente y hace mención al milagro que fue realizado por él mediante su promesa.

Finalmente, en la recta final de nuestro período de prácticas, que finalizó el 3 de noviembre de 2023, durante las discusiones finales sobre nuestra pasantía y la exposición, tomé la iniciativa de presentar a mis compañeros la idea de preparar un formulario que contuviera Nosotros Sin embargo, dirija las preguntas a los visitantes en línea, distribuyendo códigos QR a lo largo de



la ruta de la exposición e indicando a los invitados que los lean para responder preguntas relacionadas con la exposición. La idea del formulario fue aceptada, pero durante el debate decidimos realizar las preguntas relativas a la evaluación de forma manual, con cada uno de los visitantes que estuvieron presentes.

Dicho esto, me gustaría señalar que la fundamentación teórico-metodológica de este trabajo se basa en una investigación etnográfica, que tiene como objetivo estudiar las costumbres y comportamientos asociados a un grupo específico de personas, quienes son los participantes en la peregrinación de Penha, así como Asimismo, dentro de este campo de estudio tuvimos la oportunidad de aplicar la metodología cualitativa, ya que realizamos investigaciones relacionadas con la cultura de exvotos en diferentes entornos, como se menciona a lo largo de este informe. Además de seleccionar piezas traídas de la capilla de los milagros, ubicada en el santuario de N<sup>a</sup> Senhora da Penha, con el fin de montar una exposición abierta al público.

### **CONSIDERACIONES FINALES**

En vista de todo lo dicho hasta ahora, no podía dejar de agradecer a todos los que estuvieron conmigo en este camino, especialmente a mis compañeros de clase: María de Fátima, Elton Andrade, Bruna Sales, Gilson Simas y Eleci de Lourdes, así como a nuestra supervisora, María Helena, y nuestra profesora Dra<sup>a</sup>. Kelly Thaysy, también quisiera agradecer especialmente a mi madre, Vera Lucia do Nascimento, quien ha estado y continúa estando presente conmigo desde el comienzo de este viaje. Asimismo, también quiero mostrar todo mi agradecimiento al Espaço Cultural São Francisco, que nos abrió sus puertas y nos recibió a todos con los brazos abiertos, brindándonos la oportunidad de tener contacto con una cultura tan rica y representativa para miles de creyentes.

Ante esto, quisiera señalar que esta experiencia de pasantía en el Espaço Cultura São Francisco fue de gran importancia para nuestra graduación, permitiéndonos actuar en la perpetuación de una cultura



sumamente importante, los exvotos, que traen consigo un enorme bagaje de ascendencia, en lo que respecta a los rituales y costumbres de los peregrinos en un entorno específico, como el Santuario de Nossa Senhora da Penha, ubicado en João Pessoa, Paraíba, con el principal objetivo de evitar que esta cultura se pierda en el tiempo.

## REFERENCIAS

BALLARDIN, Everton. **Ex-votos e uma estética da devoção**. Sesc SP, 08/04/2020. Disponível em: <https://www.sescsp.org.br/ex-votos-e-uma-estetica-da-devocao/>. Acesso em: 22 de maio de 2023.

BRITO, Carla Façanha. **Ex-votos do museu vivo do Padre Cícero e musealização: Modelando a informação museológica do bem material integrando a presença intangível, simbólica, da memória coletiva**. Rio de Janeiro: UNIRIO/MAST, 2017. 126 páginas. Disponível em: [http://www.unirio.br/ppg-pmus/carla\\_faanha\\_brito.pdf](http://www.unirio.br/ppg-pmus/carla_faanha_brito.pdf). Acesso em: 22 de maio de 2023.

CASTILLO, Sonia Salcedo Del. **A Arte de Expor: Curadoria Como Exposis**. Rio de Janeiro: Editora NAU, 01 de Janeiro de 2015.

CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR. **Tesouro de Folclore e Cultura Popular Brasileira**. Rio de Janeiro: IPHAN/MinC. 2006. 1 CD. Disponível em: <http://www.cnfcp.gov.br/tesouro/>. Acesso em: 30 de outubro de 2023.

FIGUEIREDO, Beatriz Helena Ramsthaler. Os ex-votos do período colonial: uma forma de comunicação entre pessoas e santos (1720-1780). **Dissertação** (Mestrado em História). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientação Yvone Dias Avelino. São Paulo, 2010.

GUILHERME, Luiz dos Santos e PIMENTEL, Daniele dos Santos. A ROMARIA DO CÍRIO DE NAZARÉ: INTERAÇÃO SOCIAL, RECIPROCIDADE E UM OLHAR ETNOGRÁFICO SOBRE A PEREGRINAÇÃO. BOITATÁ, Londrina, n. 29, jan.-jun. 2020 **Revista do GT de Literatura Oral e Popular da ANPOLL** –ISSN 1980-4504. Disponível em: <https://ojs.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/article/view/41014/28783>. Acesso em: 30 de outubro de 2023.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. 2ª edição. São Paulo: Centauro, 2006.

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. Semiótica e museu. **Cadernos de Ensaios: Estudos de museologia**, nº 2. Rio de Janeiro, IPHAN, 1994.

LIMA, Diana Farjalla Correia. Herança cultural (re) interpretada ou a memória social e a instituição museu. Releitura e reflexões. **Museologia e Patrimônio**.



Rio de Janeiro, v.1, nº1, julho/dezembro 2008. Disponível em: <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus>. Acesso em: 18 de dezembro de 2023.

MARTELLI, Stefano. Georg Simmel e a religiosidade como forma pura das relações sociais. **Revista de Teologia & Cultura**. Edição nº 7 - Ano II - setembro/outubro 2006. NOGUEIRA, Carlos. Aspectos do ex-voto pictórico português. Culturas Populares. Revista eletrônica, nº 2, maio/agosto 2006. Disponível em: <http://www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/nogueira1.htm>. Acesso em: 18 de dezembro de 2023.

PUJOL CRUELLES, A. Festejar la calle. **Revista Neutra**, nº 16. Sevilla, 2007. Disponível em: <https://www.revistaneutra.org/RN/article/view/477>. Acesso em: 16 de dezembro de 2023.

PAZ, Renata Marinho. Para onde sopra o vento: a Igreja Católica e as romarias de Juazeiro do Norte. 256f. **Tese** (Doutorado em Sociologia) – Programa de Pós-graduação em Sociologia – UFC, Fortaleza, 2005.

SIMMEL, Georg. **Die Religion**. Frankfurt: s.n., 1912.

VEIGA, Alfredo César. O povo em marcha: peregrinações e romarias sob o olhar da Teologia da Libertação. **PLURA, Revista de Estudos de Religião**, vol.1, nº 1, 2010, p. 136-148. Disponível em: <https://revistaplura.emnuvens.com.br/plura/article/view/11/13>. Acesso em: 30 de outubro de 2023.

WILLAIME, Jean-Paul. Georg Simmel. In: HERVIEU-LÉGER, Danièle; WILLAIME, Jean- Paul. **Sociologia e religião**. Aparecida: Ideias e letras, 2009.