



IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA DE PASANTÍA SUPERVISADA: EXPRESIÓN DE FE POPULAR EN EL CENTRO CULTURAL SÃO FRANCISCO

*Elecir de Lourdes Pereira da Cruz¹
Kelly Thaysy L. Nascimento²*

RESUMEN

Este artículo es resultado de un estudio realizado en el Centro Cultural São Francisco para analizar la importancia de los profesionales de las Ciencias Religiosas en el ambiente sociocultural de las exposiciones de arte popular. El trabajo fue desarrollado como una actividad para estudiantes de la carrera de graduación en Ciencias Religiosas de la Universidad Federal de Paraíba en João Pessoa - PB. El objetivo general de la investigación fue analizar el aporte de los estudiantes de la carrera de Ciencias de las Religiones en el proyecto expositivo enfocado en el tema “Lo Sagrado y la Expresión de la Fe Popular, el Ex-Voto”. A través de una revisión literaria, de los escritores: Emile Durkheim, Goldenberg, Augusto Comte, entre otros, donde se logró establecer un enfoque cualitativo, descriptivo y exploratorio, analizando la importancia de la participación del pasante en la institución. Para lograrlo, el estudio incluyó una revisión de la literatura en libros, artículos, sitios web especializados, así como informes de investigaciones científicas, buscando ampliar la realidad evidenciada en el campo. La técnica utilizada para describir los resultados se basó en el análisis de informes de actividades de campo, estableciendo un cruce con la reseña literaria. Los análisis realizados contribuyeron significativamente al perfeccionamiento y experiencia práctica de los estudiantes, permitiendo comprender que la pasantía es una forma de aprender haciendo, desarrollando habilidades y mejorando la práctica con la teoría. Se observó que, a lo largo del periodo académico, fue necesario realizar algunas adaptaciones en la programación de la institución. Se dispuso que para cumplir con el plazo de liberación de recursos económicos por parte del Gobierno Federal, se entregaría la Memoria Técnica Descriptiva del Proyecto al equipo de personal del Centro Cultural. Como sugerencia, si la institución desea mantener la exhibición de exvotos de manera periódica, podría alinear la carga de trabajo del pasante con la práctica expositiva, optimizando el uso del tiempo del pasante y permitiendo a los futuros estudiantes monitorear las actividades y datos de la exposición. Recopilación, basada en formularios de encuestas con información sobre el nivel de satisfacción del público involucrado.

Palabras clave: Arte popular; Exvotos; Arte Sacro; Promesa de pago.

¹ Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la Universidad Federal de Paraíba

² Profesora del Departamento de Ciencias Religiosas de la UFPB (João Pessoa-PB). Doctor en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB) Director Académico de la Ivy Enber Christian University – contacto: thaysy.lopes@gmail.com.



INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como objetivo analizar la importancia y aporte de los estudiantes de la carrera de Ciencias de las Religiones en la realización del proyecto expositivo enfocado en el tema: Lo Sagrado y la Expresión de la Fe Popular, el Exvoto, siendo parte de las actividades desarrolladas en la pasantía, realizado en el Centro Cultural São Francisco (CCSF). En principio, la pasantía práctica era inexistente en la carrera de Ciencias de las Religiones. El modelo practicado estuvo enfocado a la teoría, luego de algunos cambios académicos, el pasante comenzó a disfrutar de una experiencia práctica con una apertura al mercado laboral. De esta manera, visibiliza la importancia del científico de las religiones para seguir conquistando este espacio de trabajo. Así, a modo de problematización, la investigación se propone indagar en la siguiente interrogante: ¿Cuál es el aporte de los estudiantes de la carrera de Ciencias de las Religiones en la realización del proyecto expositivo enfocado en el tema: Lo Sagrado y la Expresión de la Fe Popular, el Exvoto?

Para responder a esta pregunta, se realizó una planificación con el fin de explorar aspectos teóricos y prácticos inherentes a la temática de la exposición de arte, desde la concepción hasta el montaje, con el objetivo de comprender qué es un exvoto, cuáles son sus diferentes tipologías y su papel en la religiosidad popular en Paraíba, especialmente las prácticas realizadas en la Peregrinación de Penha, siendo esta la dirección seguida por la investigación: analizar la creación, conservación cultural y artística del arte popular reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de Paraíba. Otro aspecto considerado fue la descripción de los exvotos, su origen, ubicación más común para este tipo de arte, clasificaciones, uso cultural y conservación en el CCSF.

Al ser el Centro Cultural una institución laica, para posibilitar el desarrollo de este trabajo se realizó un esquema del período a trabajar en el arte popular. Inicialmente se propuso organizar una exposición artística con la colección de exvotos, existentes en la reserva técnica de la institución,



provenientes de diferentes movimientos populares y distintos orígenes parroquiales.

La investigación se realizó en el Centro Cultural São Francisco, ubicado en el Centro Histórico de João Pessoa - Paraíba. Desde agosto de 2023, hasta noviembre de 2023, con una duración de 4 horas, en cada reunión semanal, con flexibilidad en el calendario, para la realización de entrevistas y recolección de información.

A continuación, se presentan consideraciones respecto de las experiencias obtenidas durante la investigación, así como el desarrollo de la investigación, sus conclusiones y referentes utilizados para realizar el trabajo.

CONSIDERACIONES SOBRE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICAS

El desarrollo de este trabajo contó con la participación de seis estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Religiosas de la Universidad Federal de Paraíba. Por tanto, la práctica es una condición alineada con la institución de educación superior.

En relación a las experiencias obtenidas tanto durante la pasantía como en el proceso de elaboración de este artículo, es importante resaltar que los análisis establecidos contribuyeron significativamente al mejoramiento y experiencia de los estudiantes involucrados, considerando que la pasantía es una forma de aprender hacer, que desarrolla habilidades en los estudiantes y mejora sus conocimientos a través de la práctica. En relación a la teoría abordada durante el trabajo, se destaca su aporte al desarrollo del proceso práctico. En este sentido, es importante destacar las enseñanzas recibidas de los docentes durante el curso, cuyo aprendizaje estuvo alineado con los lineamientos de la docente Dra. Kelly Thaysy Lopes, responsable de la disciplina, siendo sus aportes de gran valor durante todo el proceso.

Se observó que, a lo largo del período académico, se construyó un pensamiento curatorial, y también fue necesario realizar algunos cambios en la programación de la institución - CCSF. En relación al incentivo financiero,



fue obligatoria la presentación de la Memoria Técnica Descriptiva del Proyecto dentro del plazo estipulado, para liberar los recursos del Gobierno Federal relacionados con la Ley Rouanet. Como los pasantes no fueron avisados con antelación, no hubo forma de hacerlo, por lo que la Memoria Técnica Descriptiva de la exposición fue entregada al equipo de personal del Centro Cultural.

Como sugerencia para futuros grupos de pasantías, si la institución desea mantener la exhibición de exvotos en su rutina anual, podría alinear la carga de trabajo del pasante con la práctica y permitir al estudiante monitorear las actividades expositivas.

PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Los procedimientos metodológicos son los medios adoptados para desarrollar la investigación científica. En este caso, el estudio incluyó una investigación de campo, exploratoria y descriptiva ya que partió de la descripción de una experiencia de Pasantía, teniendo como principal inspiración las enseñanzas de Goldenberg (2004), en la obra “Arte de Pesquisar - o Olhar Científico”, lo que muestra cómo la investigación no puede reducirse a ciertos procedimientos metodológicos. Para el autor, la investigación científica requiere creatividad, disciplina, organización y modestia, basada en la confrontación permanente entre lo posible y lo imposible, entre el conocimiento y la ignorancia.

Así, la investigación se realizó a partir de una revisión literaria, de los escritores Emile Durkheim, Goldenberg, Augusto Comte, entre otros, donde se pudo establecer un enfoque cualitativo, analizando la importancia de la participación del pasante en la institución. Para posibilitar el objetivo de la investigación, los medios de recolección de datos fueron consultas de libros, artículos y sitios web especializados, entre otros, buscando ampliar la realidad evidenciada en el campo. La técnica utilizada para describir los resultados se basó en el análisis de relatos de experiencias obtenidas en actividades de campo, donde fue posible cruzar estos relatos con el levantamiento bibliográfico realizado en el estudio, y así concluir la investigación.



Enfoque Científico De La Investigación

Para Goldenberg (2004), ninguna investigación es completamente controlable, con un comienzo, un desarrollo y un final predecibles. La investigación es un proceso en el que es imposible predecir cada paso. El investigador está siempre en un estado de tensión porque sabe que su conocimiento es parcial y limitado, en la medida de lo posible para el investigador. Así, el autor dice que la metodología es el camino posible para la investigación científica. Por tanto, lo que determina un trabajo es el problema sobre el que quieres trabajar: sólo eliges el camino cuando sabes adónde quieres llegar.

Por tanto, destacan dos modelos de investigación, el **cuantitativo** y el **cualitativo**. Como la investigación cuantitativa se basa en un modelo numérico, muchos investigadores cuestionan la representatividad y el carácter de la objetividad, considerando que la subjetividad del investigador está presente. Al elegir el tema, los entrevistados, la guía de preguntas, la bibliografía consultada y el análisis del material recopilado, hay un autor, un sujeto que decide los pasos a seguir.

Así, debido a la existencia de los diversos hechos mencionados anteriormente, se optó por la investigación cualitativa, donde la preocupación del investigador no es la representación numérica, sino el grupo investigado, sino profundizar en la comprensión de un grupo social, una organización, una institución, de trayectoria histórica, etc.

Para Comte (1798-1857), fundador del positivismo, defendió la unidad de todas las ciencias y la aplicación del enfoque científico a la realidad social humana. Basándose en criterios de abstracción, complejidad y relevancia práctica, Comte estableció una jerarquía de las ciencias. Por tanto, cada ciencia dependía del desarrollo de la que la precedía. Por tanto, la ciencia de las religiones no podría existir sin la sociología, la psicología, la filosofía, así como la biología no podría existir sin la química, la física sin las matemáticas, etc., como menciona Pinheiros.



En esta perspectiva, en la que el objeto de las ciencias religiosas y sociales debe ser estudiado de la misma manera que el de las ciencias físicas, la investigación es una actividad neutral y objetiva, que busca descubrir regularidades o leyes, en la que el investigador no puede emitir juicios ni permitir que sus prejuicios y creencias contaminen la investigación.

Respecto a esta visión, Emile Durkheim (1858-1917) se posicionó a favor de la unidad de las ciencias. Sostuvo que lo social es real y externo al individuo, es decir, el fenómeno social, como el fenómeno físico, es independiente de la conciencia humana y verificable a través de la experiencia de los sentidos y la observación. Creía que los hechos sociales sólo podían explicarse por otros hechos sociales y no por hechos psicológicos o biológicos. Defender la visión de la ciencia como neutral y objetiva, en la que sujeto y objeto de conocimiento se separan radicalmente, adoptando el método científico de las ciencias naturales.

En la segunda mitad del siglo pasado, algunos investigadores, influenciados por Kant, criticaron el modelo positivista de conocimiento aplicado a las ciencias sociales, creyendo que el estudio de la realidad social a través de métodos provenientes de otras ciencias podría destruir la esencia misma de esta realidad, como olvidó la dimensión de libertad e individualidad del ser humano.

Para Weber (1864-1920), en su libro “La ética protestante y el espíritu del capitalismo”, el principal interés de las ciencias sociales es el comportamiento significativo de los individuos comprometidos en la acción social, es decir, el comportamiento al que los individuos añaden significado considerando el comportamiento de otros individuos. Los científicos sociales, que investigan los significados de las acciones sociales de otros individuos y de las suyas propias, son sujetos y objetos de su investigación.

Esta discusión filosófica más general, que diferencia las ciencias sociales de otras ciencias, contextualiza el surgimiento y desarrollo de técnicas y métodos de investigación social cualitativa. Desde esta perspectiva, nos



referimos al estudio del Arte Popular, centrado en el agradecimiento individual dentro del movimiento popular por las gracias recibidas, expresado a través de exvotos, más precisamente, en la procesión de Nossa Senhora da Penha.

REVISION DE LITERATURA

Historia del Centro Cultural São Francisco

El convento franciscano, históricamente, fue fundado en 1589, con la llegada de Fray Melchor de Santa Catarina, a quien se le encargó instalar una misión franciscana. Como se describe en el sitio web de la institución, la misión franciscana pasó a ser conocida con el tiempo como Centro Cultural São Francisco - CCSF.

“...sus orígenes se remontan a la llegada al lugar, en 1588, de Fray Melchor de Santa Catarina, encargado de instalar una misión franciscana. El convento fue fundado en 1589, con proyecto de Fray Francisco dos Santos, cuatro años después de la ocupación de la región por los portugueses, y fue terminado en 1591 por el Guardián Fray Antônio do Campo Maior, pero su forma actual es resultado de varias reformas realizadas en los siglos XVII y XVIII. Inicialmente era sólo un pequeño edificio de barro, con 12 celdas y un claustro, pronto ampliado en los años siguientes, ahora de mampostería de piedra caliza. En 1634 fue ocupada por los invasores holandeses y transformada en una fortificación. Tras ser recuperada por los franciscanos, fue renovada, finalizando las obras en 1661. Durante los dos siglos siguientes sufriría otras intervenciones, hasta que la fachada de la iglesia fue terminada en 1779, fecha grabada en el frontispicio. Los interiores estaban ricamente decorados, destacando el trabajo de azulejos, dorados y pinturas. El convento se convirtió en el mayor centro franciscano del norte de Pernambuco, desempeñando un papel decisivo en la exploración y ocupación de la región a través del trabajo misionero y cultural de los frailes. Su decoración interna presenta varias alegorías referentes a este rol...”

“...los edificios fueron modificados nuevamente en el siglo XIX, resultando en la pérdida del altar mayor original de la iglesia. Entre 1885 y 1894 fue utilizado por el gobierno, que instaló en el convento una escuela para aprendices de marineros y un hospital militar. La propiedad volvió a la iglesia gracias a la intervención del primer obispo de Paraíba, Dom Aduino de Miranda Henriques, quien transformó el complejo en un seminario. Permaneció en esa función hasta 1964, pero luego el gobierno volvió a utilizarlo para instalar algunas instituciones: el Museo Estadual de Paraíba, la Escuela Estadual Róger y la Escuela de Teatro Piollin. En 1979 fue cerrado por restauración y el 6 de marzo de 1990 fue reinaugurado como Centro Cultural...”

El CCSF es considerado una perfecta representación de la escuela franciscana de arquitectura del noreste de Brasil. De estilo barroco-rococó,



con el techo de la iglesia decorado con una de las pinturas arquitectónicas ilusionistas barrocas más importantes. Actualmente el claustro es la parte más antigua, terminado en 1730. Muestra influencia árabe, formado por un patio cuadrado rodeado por un tejado, al que se abren las celdas. Con varios paneles de azulejos, que representan diversos pasajes históricos, como: la historia de los israelitas y la Pasión de Cristo. La fachada, de estilo triangular escalonado, con una galería de arcos de cinco basas. El púlpito de la iglesia fue considerado por la UNESCO como único en el mundo, debido a su esplendor realizado en madera tallada.

Según datos de Wikipedia, el Centro Cultural incluye una galería-museo de arte popular, un museo de Arte Sacro, con piezas de diversas procedencias, la Galería de Piedra, dedicada a la arqueología del monumento, espacios expositivos y para eventos, un centro de restauración y biblioteca, así como actuaciones musicales periódicas.

El Arte Sacro Medieval Y La Influencia En Los Movimientos Sociales

Para comprender los movimientos peregrinos recurrimos a la comprensión del Arte Sacro Medieval que influyó directamente en las clases sociales hasta nuestros días. Según el austriaco Ernst Gombrich (2013) apud Pinheiro (2019) en su libro “La Historia del Arte”, destaca que no existen razones que expliquen el gusto por tal o cual arte, más que la emoción positiva o negativa.

Tanto Gombrich (2013) como Argan (1992) sostienen que las relaciones que establece el arte subyacen a su historia. La historia del arte, que se desarrolla y fundamenta en las relaciones entre el arte y la producción social, de las que se extrae el significado del objeto artístico. El arte sólo puede entenderse como “historia del arte”, es decir, dentro de su contexto histórico, según Pinheiro (2019).

Como Sartorelli (2016), citado por Pinheiro (2019), llama la atención sobre el hecho de que no todo el arte religioso es sagrado, pero todo el arte sacro es, por naturaleza, religioso. Además, todo arte, ya sea religioso o



sagrado, conlleva la subjetividad tanto del artista como del entorno en el que se desarrolló o idealizó. En este sentido, la iconografía y la iconología brindan un gran servicio para nuestra orientación en la lectura de estas representaciones, es decir, debemos estar atentos al mirar una imagen, símbolo o signo representado a través del arte, en este caso, el arte sacro.

El Arte Sacro fue un estilo artístico que se desarrolló durante la Edad Media, entre los siglos V y XV, y que fue muy utilizado por la Iglesia Católica en sus edificios, pinturas y esculturas. Este modelo de arte tuvo como principal objetivo representar la religiosidad y espiritualidad de la época, retratando personajes bíblicos, santos y escenas de la vida de Cristo. Su principal característica son símbolos como: la cruz, la paloma, la corona de espinas, el cordero, el cáliz y las expresiones religiosas en su conjunto. También hay esculturas, hechas de piedra o madera, y vidrieras, cuyo objetivo era enseñar a los creyentes sobre la religión y transmitir mensajes sagrados, como el arrepentimiento y la vida después de la muerte. Estos objetos se utilizaron para decorar iglesias y catedrales.

De esta manera, el Arte Sacro medieval fue un importante símbolo de expresión artística que impulsó y fundó el mensaje religioso durante la Edad Media y que se ha mantenido hasta nuestros días encantando y fascinando al público en los templos católicos. Así, con la exposición anual de 'iconografías' a través de las peregrinaciones, la Iglesia católica "enseñó" a los fieles que la religiosidad y la espiritualidad tenían una "forma física", y esta forma podía expresarse a través de la gratitud. Siendo la materialización de este agradecimiento, nuestro objeto de estudio se expresa a través de la exhibición de exvotos. Para desarrollar las actividades expositivas de los exvotos, los pasantes fueron divididos en dos grupos donde cada grupo realizaría actividades de producción y curación cultural.

Actividades De Producción Y Curación Cultural

Los exvotos forman parte del arte religioso popular, inspirados en el arte sacro. Este tipo de arte popular se basa en el reflejo de la vida religiosa del



artista. Son obras de carácter religioso, la doctrina de una determinada religión que tiende a despertar en el ser humano virtudes o valores, tales como: esperanza, amor, sumisión, fe, curación física y espiritual, gratitud, adoración, devoción a Dios etc.

El arte sacro está destinado al contexto litúrgico, aquel que suscita devoción. Todo el arte sacro es por naturaleza religioso, pero lo contrario no es cierto. El arte sacro involucra rituales, prácticas de culto y los aspectos prácticos y operativos del camino hacia la realización espiritual dentro de la tradición religiosa del artista. Las artes religiosas y el arte sacro se basan en el destino de la obra artística, ya que ambos tienen caracteres intrínsecos forjados en la inspiración religiosa, divina, sobrenatural. Sin embargo, el arte religioso está subordinado a la finalidad de la religión, mientras que las artes sagradas están destinadas al contexto litúrgico, aquel que despierta la devoción.

Para hacer más visible este estilo de arte popular, la administración del CCSF propuso la organización de una exposición de exvotos, que duraría 60 días o más. A partir de la semana de Peregrinación de la Penha, en noviembre de 2023, se espera que finalice en enero de 2024. La exposición se realizará en las instalaciones internas del propio Centro Cultural, en un lugar adaptado para el evento, que se describe a continuación.

Luego de definir los roles de cada miembro del grupo, las tareas se dividieron en **Productor Cultural y Curador**. Para Castillo (2021), la **Producción Cultural** se puede definir como el profesional que planifica, organiza y coordina proyectos y productos culturales, artísticos, deportivos y de divulgación científica. Está involucrado en todas las etapas de un proyecto artístico y cultural, *desde la recaudación de fondos hasta la presentación final y evaluación de resultados*. Sirve de puente entre los sectores de la creación artística y la gestión de un proyecto cultural. Dependiendo del perfil o necesidades del proyecto, este profesional puede involucrarse en temas técnicos y operativos o desarrollar actividades de gestión de proyectos en su conjunto.



El **curador** es quien tiene una administración a su cargo, como lo menciona Castillo (2021). El curador es responsable de diseñar las obras de arte, ensamblarlas y supervisar la exhibición de la obra, además de ser responsable de ejecutar y revisar el catálogo de la exposición. Pudiendo trabajar en galerías de arte, museos y fundaciones. La curaduría desempeña el papel de tutorizar, cuidar y preservar una exposición de arte desde su idea hasta su gestión.

El objetivo de realizar esta actividad fue determinar el contenido de la exposición, normalmente obtenido a través de agrupaciones y articulaciones de similitudes o diferencias visuales o conceptuales que las obras puedan revelar. Para lograrlo, generalmente se determina un concepto o temática, a partir del cual, como hilo conductor, se desarrolla el proceso para obtener unidad en la exposición.

Como parte del desarrollo de la exposición, los dos grupos tuvieron el desafío de construir un pensamiento curatorial, investigar y seleccionar las obras, producir el texto curatorial, desarrollar la identidad visual de la exposición, organizar la expografía del evento, armar la exposición y documentar todas las etapas del proceso a través de registros fotográficos y escritos.

En ese momento, cada integrante del grupo tomó dos propuestas para elegir el “tema” de la exposición. Después de varios debates, finalmente tomó forma el tema, **Exvotos: Promesa, Fe y Gratitude**. Una vez elegido el tema, se sometió a la coordinación del Centro Cultural y se aprobó.

Actividades desarrolladas por el equipo de curaduría y producción cultural del CCSF.

- Elección del tema de la Exposición y sus directrices;
- Elección gráfica para la creación de texto para la invitación al público;



- Elaboración de texto promocional para los medios de comunicación – escrito y electrónico;
- Montaje de capacitación para guías del CCSF en Power Point;
- Precios de los expositores para montar la exposición;
- Participación en la elección de piezas expositivas;
- Elección del espacio de exposición;
- Elaboración del cuestionario sobre el nivel de satisfacción del público - modelo digital;
- Actividad de investigación sobre exvotos con profesionales;
- Fotografiar el recorrido de la peregrinación desde la Iglesia de Lourdes hasta la Iglesia de Penha – 14 km, y;
- Visita el taller de restauración de piezas de arte exvotos en el CCSF

Inspiración En El Arte Popular – Atelier Mágico

Antes de profundizar en la configuración de la exposición propiamente dicha, nos invitaron a ampliar nuestro conocimiento visual del arte expositivo popular, visitando la exposición realizada en el hall de entrada del Centro Cultural São Francisco con el artista, pintor y escultor Wilson Figueiredo. La exposición destacó esculturas en hierro y pinturas superpuestas mediante la técnica del alambre sobre lienzo, con imágenes en alto relieve. El detalle de este arte radica en el reflejo de la luz sobre el cuadro, dando la impresión de movimiento. La visita a la exposición del artista motivó la creatividad del grupo, dejando fluir las ideas con mucha creatividad.

Durante este mismo período, tuvimos la oportunidad de visitar el taller de restauración del Centro Cultural, observando cómo las piezas de arte popular, los exvotos, son cuidadosamente limpiadas y restauradas por los



profesionales presentes. La restauración pasa por un cuidadoso proceso, con criterios de identificación y fotografías de cada pieza. Hay un promedio de 200 piezas en la colección del Centro Cultural. El catálogo de piezas es fundamental para organizar la información, buscando un análisis sistemático y seguro de las obras. Para este registro, el método utilizado sigue una rutina de limpieza con agentes no agresivos, registro fotográfico en seis ángulos, llenado de la hoja de catálogo, especialmente diseñada para identificar cada pieza, y finalmente recubrirlas con TNT, que ayuda a conservar las piezas limpias por más tiempo en la colección.

La Práctica De Los Exvotos En La Iglesia Católica

Para profundizar en este tema se realizaron exvotos, investigaciones teóricas y prácticas, lectura de textos, recolección de datos, búsqueda en internet y lectura de artículos. En la práctica, se distribuyeron seis temas y se realizaron entrevistas a profesionales como sacerdotes, restauradores, diseñadores y museólogos del CCSF. Todos los profesionales implicados en el proceso de conservación y custodia de este tipo de arte popular.

Cómo definir los exvotos, según Barbosa (2020), son elementos utilizados en un contexto religioso ofrecidos a la deidad o entidad espiritual como forma de agradecimiento por una gracia concedida. El nombre exvoto proviene del latín y significa “voto hecho”, que indica el cumplimiento de una promesa, o un voto que un creyente había establecido con alguna deidad de poder superior. Esta práctica se remonta a la antigüedad, traída a Brasil junto con el proceso de colonización, siendo una expresión de devoción que se inicia en diferentes formas artísticas.

Otros conceptos adoptados son: devoción, fe, testimonio, gratitud, etc. El tipo de exvotos puede variar según la cultura, la religión y la naturaleza de la gracia conseguida.

Los exvotos se pueden clasificar en: antropomorfos (representación del cuerpo humano), zoomorfos (representación de animales), especiales o representativos de valor (objetos y alimentos) y simples (no encaja en otras



clasificaciones). Al ser la “materialización del objeto” que representa las gracias logradas, tiene diferentes formas representadas por partes esculpidas del cuerpo humano, que se cree que han sido curadas por ciertas promesas e intervención divina. Pero también puede ser pintura, esculturas con diferentes materiales, siendo los más habituales la madera, la cera, el cuero, etc.

Puede estar relacionado con la salud o no, pero también puede estar relacionado con otras necesidades materiales. La estructura religiosa se forma en la experiencia de intercambios simbólicos entre la deidad y el devoto o creyente. El ofrecimiento de exvotos por la gracia alcanzada revela la riqueza cultural religiosa de los diferentes lugares donde existe esta práctica. Generalmente, la oferta se intensifica durante el período de Peregrinación de Penha en Paraíba. Lo que nos lleva a escribir sobre la importancia de estos movimientos religiosos para fortalecer la fe, la devoción y la creación de nuevas piezas con este tipo de creencia y arte popular.

La Peregrinación Católica Y La Cultura Popular De La Gracia Logradas

Según Souza (2013), en su libro “Fiestas, Procesiones, Peregrinaciones, Milagres”, las peregrinaciones tienen un significado estrechamente ligado a la celebración de la renovación.

“...este es el sentimiento del renacimiento de la vida, que triunfa sobre el mal por medio de Cristo. Y no sólo ellos, sino que la renovación y la victoria de la luz sobre las tinieblas son temas habituales en las fiestas religiosas. Están representados simbólicamente de las más diversas formas y estructuran varias fiestas cristianas. Las fiestas católicas, sin embargo, se caracterizaban por su carácter híbrido: podían ser promovidas tanto por la iglesia como por los fieles, siendo la participación del clero, en este caso, variable en intensidad. A la Iglesia le corresponde la función de normalizar y regular dichas fiestas, definiendo los días de celebración, estableciendo fiestas religiosas...”.

La peregrinación es fundamental para comprender la religiosidad brasileña, según Sousa (2013) desde el período colonial. La vida social en la América portuguesa tenía a la Iglesia como centro y las fiestas religiosas como momentos centrales. Desempeñaron así un papel social, cultural, político y económico que trascendió con creces su origen religioso, aunque la expresión de la fe siguió siendo el núcleo que los sustentaba. Pensar en las fiestas religiosas del período, por tanto, permite establecer conexiones que iluminan la sociedad de manera amplia.



Para Veiga (2010), entre las diversas formas de expresión popular de la religión, la romería ocupa un lugar destacado, principalmente porque retrata con mayor fidelidad el “rostro del pueblo”. El pueblo se organiza y sale con sus cadalsos, por las calles, diciendo sus oraciones. El origen del término peregrinación proviene de la religión católica romana, el término proviene de Romero o peregrino, que significa persona que viaja a Roma.

No hay religión, efectivamente, sin un acontecimiento extraordinario, ligado a lo sagrado e incomprensible ante la naturaleza, que la justifique, y este acontecimiento representa el inicio de una nueva era, el advenimiento de Cristo. Expresado en la peregrinación, a través del milagro, que en el catolicismo popular, actúa como medio de protección contra fuerzas de la naturaleza cuyo desencadenamiento es visto como irracional e incomprensible, lo que genera una reacción que busca los medios en el ámbito divino visto como superior al esfera de la naturaleza válida para mitigar o anular las consecuencias de la acción de estas fuerzas. Asimismo, los cultos precristianos dotados de simbolismo agrario buscan exorcizar estas fuerzas, así como los ritos cristianos actúan directamente con la naturaleza, como medio para aliviar la inseguridad generada por estas fuerzas. Sin embargo, cuando las fuerzas divinas actúan en este sentido surge el milagro, como lo cita Viegas (2010).

La forma que tienen los fieles de materializar su agradecimiento por el milagro realizado es su “voto de gratitud”, que es reflejo de la devoción y la fe de un individuo con una deuda expresada en la existencia del poder superior en su vida religiosa. Luego de la peregrinación y entrega de los objetos al santuario, el acto simbólico se convierte en un exvoto que cumplió con la materialización de la gracia alcanzada.

Cada peregrinación tiene su propio “icono espiritual”. La Peregrinación de Penha, que se realizará en 2023, será uno de los mayores eventos religiosos de Brasil. En 2022 participaron aproximadamente 500 mil personas. Reúne a creyentes de diferentes regiones del país en una caminata de alrededor de 14 kilómetros, partiendo desde la Iglesia de Nossa Senhora de Lourdes, en el



Centro de la Capital, hasta el Santuario de Nossa Senhora da Penha, en la Zona Sur de la ciudad. Históricamente, la construcción de la Iglesia de Penha es fruto de una promesa, siendo por tanto un exvoto.

Para facilitar la organización de la exposición, se sugirió fotografiar todo el recorrido de la peregrinación, destacando los puntos de oración e intercesión, partiendo desde el Centro hasta el barrio de Penha, es decir, desde el inicio en la iglesia de Lourdes, hasta el final. en el santuario de la Penha. Las mejores fotografías se exhibirán en un mural de la exposición que narra la historia de la peregrinación de Penha.

Elección Del Espacio Para La Exposición Ex-Votos

La exposición se basa en la elección y presentación de objetos que puedan sustentar una narrativa sobre un tema determinado. Las selecciones y definiciones señalan las ideas e imágenes deseadas y establecen, a través de los sentidos, diálogos con el público. También trae consigo el tema de la custodia y conservación de estos mismos objetos. Se produce en el encuentro entre visitante y grupo expositor, o, en una concepción más integral y actual, entre la sociedad y su patrimonio. Pero también se pueden crear y presentar de muchas maneras y de innumerables formas, simplemente con sonidos, imágenes, luces, etc. Algunos de estos recursos se utilizarán para exhibir exvotos.

El Centro Cultural cuenta con una estructura propia dedicada a la exhibición diaria de sus piezas centenarias. Los pasantes fueron los encargados de comprobar la viabilidad del espacio expositivo y la accesibilidad para el público visitante. La elección se hizo con la presencia de todos los pasantes, supervisados por el arquitecto y supervisor, con la participación del museólogo del CCSF, quien comenzó a interactuar con el equipo curatorial en la orientación y utilización de todo el espacio. En un principio se propuso que fuera en una sola sala, de 23 metros cuadrados, cercana al auditorio.

Sin embargo, a medida que el proyecto tomó forma, el espacio resultó ser ineficiente. Pronto se pudo añadir otra sala, más grande y con mayor



visibilidad de las piezas. Así, se propuso que la sala al inicio de la escalera que da acceso al primer piso, la primera sala, se convirtiera en una extensión de la segunda, dejando dos espacios de exposición. Este cambio se debió al volumen de piezas, en promedio 200 unidades, ya catalogadas. El Centro Cultural estudia la posibilidad de mantener las piezas expuestas por un periodo superior a 60 días, o de forma permanente.

La Contribución Financiera Para El Montaje De La Exposición

Luego de elegir la ubicación, surgió la necesidad de indicar el origen y el monto disponible para implementar la exposición. Durante este período, el supervisor de prácticas comunicó que el aporte sería liberado por el Gobierno Federal, a través de la Ley Rouanet, y que la administración del Centro Cultural, a través de su personal técnico, con carácter de urgencia, con un límite de tiempo. plazo, preparó la Descripción Técnica Memorial de la exposición y la envió al Gobierno Federal.

Otro cambio observado fue la adquisición de expografía y expositores de las piezas. Como la institución cuenta con proveedores propios, le correspondió al Centro Cultural realizar ambos. Sin embargo, se acordó que tan pronto como los expositores y la expografía fueran liberados, el supervisor informaría a los pasantes para que pudieran participar del montaje de la exposición prevista para una semana antes de la procesión de Penha. La etapa se completó antes de la llegada de los materiales mencionados anteriormente, dejando una sensación contundente. Es decir, plantamos la semilla de la exposición y esperamos la llegada de los materiales mencionados para germinar las ideas y decisiones planificadas durante este viaje.

CONCLUSIÓN

La práctica es una experiencia muy valiosa y tiene como objetivo contribuir al desarrollo académico de los estudiantes de la carrera de Ciencias de las Religiones, ofrecida por la Universidad Federal de Paraíba. Según la literatura investigada, los beneficios para el estudiante y la empresa que lo contrata son sumamente visibles.



De esta unión surgen nuevos ideales que presentan nuevos conceptos y soluciones en cuanto a la visión espiritual y sociocultural. Vale destacar que, además de posibilitar la puesta en práctica de conocimientos teóricos, abre oportunidades para que el estudiante adquiriera desarrollo profesional.

La importancia de la pasantía radica en que es una etapa fundamental en la formación académica, brindando una integración de la teoría con la práctica en tiempo real. También optimiza el desarrollo profesional, situando al estudiante en el mundo real de su profesión, ayudándole a afrontar retos reales, aprendiendo a tomar decisiones, resolver problemas y desarrollar habilidades interpersonales.

Sin embargo, sería necesario realizar algunas mejoras si la exposición propuesta en la pasantía se convierte en una exposición anual en el Centro Cultural São Francisco. Uno de ellos podría ser adaptar la carga de trabajo del pasante a la peregrinación de Penha, de esta manera, el pasante podría completar las actividades propuestas por los curadores hasta la inauguración y, posteriormente, acompañar las actividades expositivas. Esta adaptación permitiría la implementación del proyecto y enriquecería aún más el aprendizaje propuesto por el curso.

REFERENCIAS

ARGAN, Giulio Carlo. **Imagem e persuasão: ensaios sobre o barroco**. São Paulo: Editora Schwarcz, 2004.

CASTILLO, Sonia Salcedo Del. **Arte de Expor: Curadoria como Expoesis**. 2ed. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2021. E-Book (ePub;33Mb). ISBN 978-65-87079-36-3

CONTE, Auguste, 1798-1857. C739c **Curso de filosofia positiva**; Discurso preliminar sobre o conjunto do positivismo; Catecismo positivista / Auguste Comte; seleção de textos de José Arthur Giannotti; traduções de José Arthur Giannotti e Miguel Lemos. — São Paulo: Abril Cultural, 1978. (Os pensadores).

DURKHEM, Émile, 1858-1917. **As Regras do Método Sociológico**; tradução Paulo Noves; revisão da tradução Eduardo Brandão, - 3ª ed. - São Paulo: Martins Fontes, 2007 - (Coleção tópicos).

GOLDENBERG, Miriam. **A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciências**. 8ª ed. Ciências Sociais / Mirian Goldenberg. Rio de



Janeiro: Record, 2004.

GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. 4^a ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

PINHEIRO, Maria Raquel Miranda Guedes. Texto base - arte religiosas, arte sacra e iconografia. **Dissertação de Mestrado em Ciências das Religiões do PPGCR/CE/UFPB**, intitulada “Lá onde o santo perdeu as botas [...]”.

SOUZA, Ricardo Luiz de. **Festas, procissões, romarias, milagres: aspectos do catolicismo popular**. Natal: IFRN, 2013, 160 p.

SITES CONSULTADOS

<https://centroculturalsaofrancisco.negocio.site/>

https://pt.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_S%C3%A3o_Francisco