

EXPLORANDO LAS FRONTERAS PROFESIONALES DE LAS CIENCIAS DE LA RELIGION: UN VIAJE DE EXPERIENCIA EN EL CENTRO CULTURAL DE SÃO FRANCISCO

Maria de Fátima Araújo Lopes¹
Kelly Thaysy Lopes Nascimento²

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo presentar los resultados de la pasantía supervisada II que se realizó en el Centro cultural São Francisco, destacando las experiencias vividas durante este componente curricular. Metodológicamente se trata de un estudio con enfoque cualitativo, bibliográfico y relatos vividos durante esta experiencia curricular. Los objetivos específicos trazados fueron: contextualizar el Centro Cultural São Francisco; planificar actividades que se desarrollarán en el Centro Cultural São Francisco; Relacionar teoría y práctica durante las actividades del Centro Cultural São Francisco. Metodológicamente este es un estudio a realizar a partir de las siguientes actividades: visitas al centro cultural; lecturas; búsquedas en bases de datos como Scielo y Google Scholar; Organización y exhibición del exvoto. Los resultados obtenidos durante la pasantía tuvieron como objetivo realizar un estudio innovador en el campo de las ciencias religiosas, explorando la colección de exvotos del Centro Cultural para resaltar la importancia de la religiosidad popular y la cultura que estos objetos representan. una exposición de tradiciones votivas de los fieles demostrando gratitud por las gracias logradas a través de este invento permitió comprender la historia y espiritualidad relacionada con estos objetos de conexión entre lo Divino y lo humano, así como las razones por las cuales las personas materializan su fe a través de estos. exvotos. Por ello, es necesario resaltar la visibilidad que necesitamos de los objetos que involucran exvotos, lo cual se hizo a través de la exposición, así como profundizar nuestros estudios sobre el tema en estudio.].

Palabras-clave: Exvotos. Centro Cultural São Francisco. Exhibición.

INTRODUCCIÓN

El trabajo es el resultado de una actividad académica que forma parte del componente curricular de la pasantía supervisada II. Entendemos que esta actividad es una demostración y al mismo tiempo una reflexión sobre la práctica profesional que se desarrolló en el Centro Cultural São Francisco. Además, este componente curricular es una forma de analizar los contenidos

¹ Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Religiosas (UFPB). Correo electrónico: ciencias.religiao.fatima@gmail.com

² Profesor del Departamento de Ciencias Religiosas de la UFPB. Doctor en Ciencias Religiosas (UFPB, João Pessoa-PB) Director Académico de la Ivy Enber Christian University – contacto: thaysy.lopes@gmail.com.

obtenidos en la Universidad Federal de Paraíba (UFPB) en el día a día profesional.

El objetivo de esta investigación es reflexionar sobre las actividades que se desarrollaron en el Centro Cultural São Francisco para que podamos relacionar la teoría aprendida en la universidad con la realidad de un científico religioso. Los objetivos específicos trazados fueron: contextualizar el Centro Cultural São Francisco; planificar actividades que se desarrollarán en el Centro Cultural São Francisco; Relacionar teoría y práctica durante las actividades del Centro Cultural São Francisco. Metodológicamente este es un estudio a realizar a partir de las siguientes actividades: visitas al centro cultural; lecturas; búsquedas en bases de datos como Scielo y Google Scholar; Organización y exhibición del exvoto. En este sentido, es necesario mencionar que la pasantía se realizó en el Centro Cultural São Francisco durante el semestre 2023.1. Este espacio ha sido visitado por innumerables personas de todo el país y de otros estados, según consta en la fundamentación teórica.

Por lo tanto, el estudio se divide en las siguientes fases: una reflexión teórica sobre los exvotos y una breve caracterización del Centro Cultural São Francisco, una reflexión sobre las actividades desarrolladas durante la pasantía supervisada II. Finalmente, las consideraciones finales.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este tema lo dividiremos en dos momentos: en una primera fase escribimos sobre el concepto de pasantía y luego reflexionamos sobre los exvotos para que podamos insertar los relatos vividos en la pasantía que se realizó en el Centro Cultural São Francisco y durante el periodo 2023.1.

Las Prácticas Y Su Importancia Para Los Científicos De La Religion

Como hemos dicho anteriormente, destacamos la importancia de las prácticas tuteladas para la formación académica y profesional de los estudiantes. En este sentido, el propósito de este primer tema se basa en una discusión teórica y luego la metodología que utilizamos durante la pasantía.

Con base en el Proyecto Político Pedagógico (PPC) de la Licenciatura en Ciencias Religiosas, la pasantía consta de uno de los

[...] P Principios metodológicos de la investigación científica aplicados al estudio de las religiones y religiosidades. Instrumentos de medida utilizados en contextos religiosos. Introducción a la estadística descriptiva e inferencial. Formas de organizar datos cuantitativos en paquetes estadísticos para ciencias sociales. Tipos de variables y pruebas estadísticas correspondientes (UFPB, 2011, p.24)

Por lo anterior, justificamos la importancia de relacionar la teoría con la práctica y viceversa, considerando que la pasantía supervisada II se fundamenta en un principio metodológico respecto de una investigación que permea la investigación científica.

Otra justificación que se utilizó para sustentar este artículo gira en torno a la necesidad de pensar en la actualización de los conocimientos que se construyen durante la universidad. En ese sentido,

[...] proporciona una meditación sobre los conocimientos absorbidos por los docentes, permitiendo así al estudiante actualizar sus conocimientos, complementando así aún más sus objetivos y estrategias que necesariamente estarán vinculadas a su práctica docente (GUEDES, 2018, p.31)

Las prácticas son un momento importante para cualquier estudiante debido a la necesidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad. Ante esto, Guedes (2018, p. 17) destaca la:

[...] la experiencia de pasantía están estrechamente interconectadas entre el rescate de la teoría y la práctica como procesos inseparables, permitiendo así generar una fuerte conexión entre las teorías absorbidas durante el curso y la práctica.

Este hecho sobre la inseparabilidad entre teoría y práctica se hace necesario ser problematizado en la formación de los estudiantes debido a la reflexión que se construye a partir de las visitas al campo de prácticas. Además, este debate nos ayuda a (re)afirmar nuestra identidad profesional.

Ante este contexto, se hace necesario discutir el tema de la exposición que se desarrolló en torno al tema Ex-Votos. La exposición que se creó entre los colaboradores y los pasantes llevó por título “**Ex-Votos: Fe, Promesa y**

Gratitud", la cual fue resultado de esta relación entre teoría y práctica vivida durante la pasantía.

Ex-Votos: Entre Conceptos Y Contextos

El tema de los exvotos consiste en las gracias que se lograron a través de la fe religiosa. Observamos que se caracteriza por ser un concepto que necesita ser intensificado en la asignatura de Ciencias de las Religiones por su importancia y su representación para las religiones.

Por lo tanto, el tema que se trabajó durante la pasantía, así como elegido para la exposición que produjeron los pasantes y colaboradores, fue el de los exvotos. Según Teixeira et. Al (2010, p 123) el concepto de Ex-Votos significa:

[...] El cumplimiento de la promesa subraya el carácter testimonial de la donación privada, realizándose, la mayor parte de las veces, en presencia de otra persona. Si bien la petición que el devoto hace a la divinidad se hace de forma privada e individual, el agradecimiento por la gracia alcanzada tiene carácter público tanto en lo que se refiere a la exposición del exvoto en la sala del milagro como a la condición testimonial de liberación del voto que implica. práctica votiva. Esta lógica de "dar y recibir", predominante en las prácticas devocionales, implica intercambios no sólo materiales, sino también espirituales, ya que hay comunicación entre almas, permitiendo la intersubjetividad, pues el devoto, al ofrecer el exvoto, dona algo de sí mismo al santo, correspondiendo el don recibido. Para quien cree en los poderes divinos, no hay nada extraño, aunque implique un gran esfuerzo: ir a pagar la promesa permite al mendigo hacer otra promesa si es necesario. El incumplimiento de la promesa trae malas consecuencias, sentimientos de culpa, miedo que se materializa en castigo y pérdida de credibilidad ante el ser superior (TEIXEIRA ET. AL, 2010, p.123)

Durante el desarrollo de esta etapa observamos la existencia de casas, así como partes del cuerpo humano como senos, piernas, cabezas, pies, entre otros. Entendemos que hay una representación y/o simbolismo en estas imágenes, ya que son gracias que fueron logradas por un individuo. En este sentido, los exvotos se volvieron fundamentales en esta pasantía debido a los objetos que están presentes en el Centro Cultural São Francisco, que representan la necesidad de dialogar sobre este tema para la carrera de Ciencias de las Religiones y para el propio campo de la pasantía.

Como se indicó anteriormente, es necesario historizar el lugar donde se realizó la pasantía supervisada II. El Centro Cultural São Francisco nació con

la presencia de portugueses y españoles que vinieron a establecerse en Paraíba. En el escenario actual, se ha convertido en un espacio de visita para turistas, así como de celebración de bodas, según:

[...] el uso de esta iglesia para bodas de personas que viven en la capital (en la capilla Casa da Casa de Praação Ordem Terceira de São Francisco), y también sirve para retiro de grupos religiosos de la población, debido a que el lugar es bucólico. En este museo, conocido como Centro Cultural São Francisco, es donde se desarrolla muy bien el aspecto turístico de visitar uno de los atractivos destacados del turismo cultural e histórico de la ciudad de João Pessoa. Este conjunto está catalogado por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional desde 1938. (MEDEIROS, 2010, p. 10)

Por lo tanto, a continuación describimos las actividades que se desarrollaron en el campo de pasantías, las cuales representan las actividades desarrolladas durante este período.

INFORMES DE PRÁCTICAS: EXPERIENCIAS DE CIENTÍFICOS DE LA RELIGION

En este momento nos detuvimos a reflexionar sobre las actividades que se desarrollaron en la pasantía supervisada II que se realizó en el Centro Cultural São Francisco.

Actividades Desarrolladas En El Ámbito De Pasantías - Informe De Prácticas Del 16 De Agosto De 2023

El día dieciséis de agosto, el Centro Cultural São Francisco, ubicado en la cuesta São Francisco, s/n en el centro de la ciudad de João Pessoa, en el estado de Paraíba, recibió al grupo de pasantes del curso de ciencias religiosas para cumplir con su carga de trabajo de cuatro horas semanales para atender las exigencias de la pasantía práctica, donde se solicitó a los pasantes realizar una exposición con la colección de exvotos existentes en ese complejo cultural. La propuesta fue explorar formas teórico-prácticas como soporte para la exhibición y el conocimiento público del contexto de los exvotos y sus tipologías en el estado de Paraíba, a partir de la peregrinación de Penha, considerada patrimonio inmaterial en el estado de Paraíba. En la ocasión se propusieron un conjunto de actividades para ayudar a la exposición.

Tabla 1- Organización de prácticas

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Objetivo	Objetivo general: Realizar la curaduría y producción cultural de una exposición con la colección de exvotos del CCSF. Objetivos específicos: Desarrollar un enfoque curatorial sólido.; investigar y seleccionar las obras a exhibir; Elaborar el texto curatorial; Crear la identidad visual de la exposición; Organizar la disposición de las obras en la exposición (expografía); Montar la exposición; Documentar todas las etapas del proceso a través de registros escritos y fotográficos.
Línea de tiempo	Las reuniones se realizarán semanalmente, preferentemente los martes por la tarde, aunque puede haber ajustes en el calendario en cuanto al día o horario de las actividades.
Dinámica de trabajo	✓ Lectura de textos seleccionados. ✓ Conversaciones con profesionales invitados. ✓ Visitas guiadas. ✓ Actividades prácticas en las fases de preexposición, exposición y postexposición.

Fonte: Elaborado por practicantes y colaboradores (2023)

El 29 de agosto de 2023 realizamos un encuentro fundamental para el desarrollo de las etapas de la exposición con el tema “Ex-Votos: Fe, Promesa y Devoción”. Durante este encuentro, definimos el título de la exposición, discutimos la conexión de los exvotos con la Peregrinación de Penha, así como los materiales de los objetos que serán utilizados en la exposición. Además, abordamos las tipologías seleccionadas, la narrativa que queremos transmitir

y la identidad visual de la exposición, incluyendo colores, tipografía e imágenes. A continuación se presenta un resumen de las principales decisiones tomadas durante la reunión:

Título de la exposición: En reunión entre becarios y empleados se decidió que el título de la exposición sería "Ex-Votos: Fe, Promesa y Gratitude"¹.

Conexión con la Peregrinación de Penha: Discutimos la importancia de resaltar la relación entre los exvotos y la Peregrinación de Penha, ya que esta peregrinación juega un papel significativo en la cultura religiosa de Paraíba. Esta conexión será explorada en nuestra exposición a través de elementos visuales y narrativos.

Materiales del objeto: Realizamos un relevamiento de los materiales de los objetos que integran la colección de exvotos del CCSF, con el fin de comprender sus características y significados. Esto nos permitió elegir objetos representativos para la exposición.

Tipologías: Identificamos las principales tipologías que simbolizan los exvotos que serán abordados en la exposición, cada una con su contexto narrativo y histórico específico.

Identidad Visual: Comenzamos a discutir la identidad visual de la exposición, incluidos colores, tipografía y elementos gráficos. Estos aspectos se desarrollarán aún más para crear una experiencia visual coherente para los visitantes.

Plazos: Hemos establecido las fechas de entrega del texto curatorial (4 de octubre) y del material diagramado (23 de octubre) como hitos importantes para el avance del proyecto.

¹ Este título captura la esencia de nuestro proyecto y refleja la profunda conexión entre los exvotos y la devoción religiosa.

Selección de exvotos: Definimos criterios para la elección de los exvotos que se presentarán en la exposición, considerando su relevancia histórica, estética y representatividad.

Distribución de objetos en espacios: Planificamos la disposición de los expositores en los espacios de exposición, con el objetivo de crear una narrativa visual cohesiva y atractiva.

Este encuentro fue productivo y marcó el inicio efectivo del desarrollo de la exposición "Ex-Votos: Promessa, Fé e Gratitudo". Las discusiones y decisiones tomadas en este momento servirán como base para el trabajo futuro a medida que avancemos en la creación de esta exposición significativa y enriquecedora a nuestra formación profesional.

El 5 de septiembre de 2023 nos reunimos en el Centro Cultural São Francisco para continuar las actividades relacionadas con la disciplina Prácticas Supervisadas II. En esta ocasión se discutieron y definieron varios aspectos importantes relacionados con el proyecto expositivo. A continuación, detallamos los principales temas discutidos y decididos.:

1. Título de la exposición: Finalmente se decidió que el título de la exposición será "Exvotos: Fe, Promesa y Gratitud".

2. Sinopsis del proyecto: Se preparó una sinopsis del proyecto, resumiendo su objetivo y contenido.

3. Justificación de proyecto: Se presentó una justificación que explicaba la importancia del proyecto, destacando la relevancia cultural y religiosa de los exvotos.

4. Público-objetivo: Se decidió que el público objetivo de la exposición estará compuesto por devotos de la Peregrinación de la Penha, además de estudiosos interesados en el tema y público en general.

5. Objetivos: Se establecieron objetivos generales y específicos para el proyecto:

Objetivo General: Promover la comprensión y valoración de los exvotos como expresiones de fe y cultura religiosa.

Objetivos específicos: Se detallaron objetivos específicos relacionados con la investigación, producción, difusión y educación.

6. Período de ejecución del proyecto: El proyecto comenzará el 23 de noviembre de 2023 y finalizará el 23 de enero de 2024¹.

7. Lugar de ejecución del proyecto: El proyecto se llevará a cabo en el Centro Cultural São Francisco.

8. Plan de acción: La parte práctica del proyecto se dividió en tres etapas diferenciadas:

Preproducción: Comprende actividades como investigación, definición de colección, narrativa, exposición, ficha técnica, texto curatorial, identidad visual y relación con la prensa.

Ejecución: Se tratará del montaje de la exposición, la celebración de la inauguración y la interacción educativa con guías y escuelas.

Post-producción: Incluirá el desmontaje de la exposición, recorte de medios, elaboración del informe final y la reunión final para evaluar el proyecto.

Es importante mencionar que el público objetivo de esta exposición está compuesto por devotos de la Peregrinación de Penha, así como por otros interesados y estudiosos del tema. Esperamos que la exposición sea una oportunidad única para explorar y comprender la importancia de los exvotos para expresar fe, promesas y gratitud en diferentes contextos religiosos. Esperamos dar la bienvenida a todos los interesados en este viaje de descubrimiento y reflexión.

¹ Os informamos que se ha producido un cambio en la fecha de la exposición, que aún está sin definir.

Entendemos que los exvotos consisten en las gracias alcanzadas por la población y su simbolismo por haber visto cumplidas sus peticiones (TEIXEIRA et.al, 2010). Además, los exvotos representan una identidad religiosa. Otro punto característico de los exvotos se basa en la fe que rodea a cada objeto y su conexión con el objetivo alcanzado. Por tanto, los símbolos contruidos por cada persona representan una historia narrada.

El tema de la exposición surgió de la observación de objetos personales que materializan esta fe, tomando como ejemplo la gran colección de exvotos existente en el Centro Histórico de São Francisco, que se alimenta principalmente de la colección de la Iglesia de Penha. De ahí la importancia de desarrollar una exposición basada en esta temática debido al desconocimiento entre la propia población, así como su representación para la sociedad en su conjunto.

Esta exposición no sólo revelará la riqueza de la cultura religiosa local, sino que también permitirá a las personas comprender la profunda conexión entre la fe, las promesas y la gratitud que representan los exvotos. Según Teixeira et.al (2010, p. 122) destacan “[...] Los exvotos ofrecidos muestran las formas en que se construyen las subjetividades, ya que los devotos ordenan el objeto según sus características particulares, enfatizando las características de su sufrimiento y la gracia que alcanzó”. Con esto, esperamos que todos los visitantes se sientan conmovidos por estas historias y objetos que dan testimonio de la devoción y espiritualidad de nuestra comunidad.

El 12 de septiembre de 2023 comenzamos a discutir el contenido del texto narrativo que se utilizará en la exposición. Analizamos el lenguaje y la narrativa para garantizar que este texto transmita efectivamente el mensaje deseado. También evaluamos el presupuesto disponible para el evento y cómo podríamos asignarlo de manera eficiente para garantizar el objetivo esperado de la exposición, como se detalla a continuación:

Ensayo expositivo: realizamos un ensayo expositivo, colocando a los expositores que se expondrán en los lugares adecuados y ajustando parcialmente su distribución para crear la atmósfera deseada.

Color del mobiliario: decidimos el color blanco del mobiliario que se utilizará en la exposición, considerando la estética del evento.

Conteo de expositores: comprobamos el número que utilizaremos como margen de seguridad para asegurar que no falten expositores para realizar un excelente trabajo.

Manipulación de piezas: para preservar la integridad de las piezas seleccionadas para ser expuestas, utilizamos guantes para su manipulación, evitando el contacto con las piezas seleccionadas.

Puntos teóricos: además de los aspectos prácticos, también discutimos conceptos teóricos relacionados con la exposición. En particular, exploramos los conceptos de romería, romería y procesión.

Por lo tanto, la Etapa II fue una experiencia enriquecedora de intercambio de conocimientos. Además, es necesario mencionar que fue una oportunidad para alinear la práctica con las teorías recibidas en el ámbito de la Universidad Federal de Paraíba (UFPB). Este camino me brindó la oportunidad de profundizar mi comprensión de las prácticas religiosas, incluidos los exvotos que revelan una relación importante entre la fe y la expresión cultural.

La organización de la exposición “Exvotos: Promessa, Fé e Gratidade” permitió comprender el concepto de exvotos y el simbolismo que existe en los objetos que se obtienen a través de la religión de cada individuo. Además, la organización de la exposición permitió comprender la funcionalidad y/o contribución de materiales como partes del cuerpo y casas que están presentes en el Centro Cultural São Francisco.

La etapa II también me permitió analizar más conscientemente cómo los exvotos desempeñan un papel importante en la preservación de la memoria religiosa y la comprensión de las interacciones entre las personas y lo divino. Esta experiencia enriqueció mi comprensión de la dinámica religiosa y la importancia de la expresión simbólica en la devoción.

CONCLUSIÓN

El estudio y la investigación realizados por el científico religioso juegan un papel significativo en el contexto del centro histórico de São Francisco. La pasantía contribuyó a la comprensión de la diversidad religiosa, los sistemas de creencias y las prácticas espirituales que dan forma a la cultura y la historia. Además, ayudan a promover el diálogo interreligioso, la tolerancia y el respeto mutuo entre las diferentes comunidades religiosas, lo cual es fundamental para una coexistencia armoniosa y cultural.

Por tanto, un trabajo interdisciplinario en el que se combinan elementos de la antropología, la sociología, la historia, la filosofía, la psicología y otras áreas del conocimiento para comprender las religiones en su contexto cultural y social, evitando los prejuicios religiosos y la promoción de una religión específica. Por tanto, este trabajo ayuda a la sociedad a comprender las religiones, sus influencias en la historia, la cultura y la política, contribuyendo a la tolerancia religiosa y la paz.

REFERENCIAS

CASTILLO, Sonia Salcedo del. **Arte de Expor – curadoria como exposis.** Editora Nau. p. 224. 2015.

GUEDES, Thiago Rafael Soares de Souza. **O estágio supervisionado na formação do professor: das ciências das religiões ao ensino religioso.** João Pessoa.p.86. 2019

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA. **Projeto Político Pedagógico.** Disponível em: <http://www.ce.ufpb.br/ccr/contents/docs/legislacao/bacharelado>. Acesso em 18 de agost. 2023

MEDEIROS, Adriana Guerra. **A Igreja de São Francisco/Convento de Santo Antônio em João Pessoa - PB: evolução temporal e análise com base no olhar do turista.** Disponível em:



<http://www.ccen.ufpb.br/ccblg/contents/documentos/bacharelado/trabalhos-de-conclusao-de-curso-2016.2/adriana-guerra-medeiros.pdf>. Acesso em 28 out.2023.

TEIXEIRA, Leônia Cavalcante et. Al. O corpo em Estado de Graça: ex-votos, testemunho e subjetividade. **Psicologia & Sociedade**; 22 (1): 121-129, 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/psoc/a/F6sWnykz4sMdpW4hxc6hZGc/>. Acesso em 27 out.2023